

AGR-M.U. Creación e Interpretación Musical

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

CURSO ACADÉMICO 2019-20



2. Perfil de Ingreso

MADRID

MÉTRICA	2019-20
a. OFERTA	45
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	30
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	17
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	17
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	15
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	2
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	11.76%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	10
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	7
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	5
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	58.82%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	41.18%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	35.29%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	0%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	33.33%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	33.33%
MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.	



3. Resultados por Asignatura - Curso 2019-20 MADRID

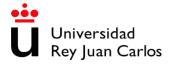
Curso 1º

ASIGNATUR A	CARACTE R	N° MA T.	1ª MATRÍC ULA	2ª Y POSTERIO RES	REND. EN 1ª MATRÍC ULA	SU P.	N O- SU P.	NO- PR ES.	RENDIMIE NTO	PRESENTA CION	SUPERAC ION	s s	AP	NT	SB
DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO EN SU INTERPRETAC IÓN MUSICAL	OBLIGATO RIAS	12	12	0	100%	12	0	0	100%	100%	100%	0 %	0%	41.6 7%	58.3 3%
DOCUMENTA CIÓN MUSICAL: BASES DE DATOS, RECUPERACI ÓN DE INFORMACIÓ N Y DIGITALIZACI ÓN	OBLIGATO RIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0 %	14.2 9%	57.1 4%	28.5 7%
INTERPRETAC IÓN: GESTO Y MOVIMIENTO	OBLIGATO RIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0 %	14.2 9%	21.4 3%	64.2 9%
METODOLOGÍ A PARA LA INVESTIGACI ÓN MUSICAL DESDE LA CREACIÓN	OBLIGATO RIAS	14	14	0	100%	14	Ō	0	100%	100%	100%	0 %	14.2 9%	64.2 9%	21.4
PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN EN LA CREACIÓN E	OBLIGATO RIAS	13	13	0	100%	13	0	0	100%	100%	100%	0 %	7.69 %	7.69 %	84.6 2%

ASIGNATUR A	CARACTE R	N° MA T.	1ª MATRÍC ULA	2ª Y POSTERIO RES	REND. EN 1ª MATRÍC ULA	SU P.	N O- SU P.	NO- PR ES.	RENDIMIE NTO	PRESENTA CION	SUPERAC ION	s s	AP	NT	SB
INTERPRETAC IÓN MUSICAL															
PROCESO, FUNCIÓN Y ESTRUCTURA	OBLIGATO RIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0 %	0%	0%	100 %
PRODUCCIÓN MUSICAL, ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES	OBLIGATO RIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0 %	21.4 3%	35.7 1%	42.8 6%
TÉCNICAS Y ESTÉTICAS EN LA CREACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGO XX: MÚSICA Y ESCENA	OBLIGATO RIAS	14	14	0	100%	14	0	0	100%	100%	100%	0 %	14.2 9%	28.5 7%	57.1 4%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBLIGATO RIAS	17	17	0	94.12%	16	0	1	94.12%	94.12%	100%	0 %	6.25 %	37.5 %	56.2 5%

MADRID. Resultados por asignatura: Nº de estudiantes por resultado y tasas. Año 2019-20. Curso1º.

Nota: En las asignatura "PRÁCTICAS EXTERNAS" si las hubiera, es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Es debido a que el reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional, y de enseñanzas universitarias no oficiales incorporará calificación de Reconocimiento (RC), sin calificación numérica, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.



4. Profesorado MADRID

CATEGORÍA	2019-20
Profesionales	22.22%
Profesor Asociado	22.22%
Profesor Contratado Doctor	11.11%
Profesor Visitante	22.22%
Titular de Universidad	11.11%
Titular de Universidad interino	11.11%
TOTAL	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

CATEGORÍA	2019-20				
Profesionales	2				
Profesor Asociado	2				
Profesor Contratado Doctor	1				
Profesor Visitante	2				
Titular de Universidad	1				
Titular de Universidad interino	1				
TOTAL	9				

MADRID. Nº de profesores por tipo de contrato. Evolución.

INDICADOR	2019-20
% DOCTORES	55.6%
Nº DOCTORES	5
Nº TIEMPO COMPLETO	4
Nº TIEMPO PARCIAL	5
QUINQUENIOS	4
SEXENIOS	2



INDICADOR	2019-20
TRAMOS DOCENTIA	5
MADRID. Otros indicadores.	Evolución.