

**AZCONA PASTOR, J. M. y GUIJARRO MORA, V., La utopía agraria. Políticas visionarias de la naturaleza en el Cono Sur. (1810-1880), Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2015. (271 pp.)**

Por Tomás Pedro Gomariz Acuña

Excelente obra, producto de una magnífica investigación, donde ni los aspectos estéticos más superficiales han sido descuidados. Entre la literatura y el arte de la ciencia, sus logros son visibles en la mera presentación visual de su estructura de contenido. Los rasgos de su portada convocan a la fascinación. Su título es una invitación que compromete, plenamente, la atención y la imaginación del lector. Conjunto de precedentes sensitivos cautivadores de los amantes de los placeres ocultos que están más allá de los trasfondos caligráficos de las mejores obras maestras de la escritura. Claramente, conjunto de pasiones afortunadas de los entregados a esta quimera literaria de la filosofía y la ciencia social. Experiencia altamente complaciente para los más exigentes, al sumergirse en el universo de esta creación.

Desde el comienzo de este trabajo cualquiera aprecia, aunque sea por sorpresa, la profundidad de esta propuesta que es ofrecida como infalible promesa. Aquí encontramos detallados los soportes y el sentido de las múltiples alegorías que han caracterizado el sentir iberoamericano y las culturas de tales inmensos territorios. Este trabajo acierta, con alta gala de éxito, en el análisis y en el entendimiento de los procesos constituyentes de los estados americanos del continente austral y sus correspondientes sociedades. Atiende, en lo fundamental, a los preceptos de la configuración del ethos y las cosmovisiones que fraguaron el porvenir de las nuevas naciones. Estos autores proceden, además y más importante, recurriendo al rescate de un ejemplo significativamente primordial y paradigmático en el estudio de los procesos sociales de cambio. Por diversas razones ajenas al quehacer académico y disciplinar, las dinámicas sociales, políticas y culturales de la emancipación de las áreas latinoamericanas han sido levemente tratadas fuera de los ámbitos institucionales de tales áreas geográficas. Con un fuerte valor innovador y fuera de toda formulación de juicio de valor, este texto trata de captar la significación y alcance de las mecánicas de aquellos acontecimientos dentro de las lógicas de la naturaleza del devenir histórico. Lo sucedido allí tiene excelso valor en sí mismo para la comprensión antropológica de las lógicas del acontecer social y el progreso de las civilizaciones.

En *La Utopía Agraria* encontramos un estudio pormenorizado sobre la dinámica de reconstitución política de las naciones del Cono Sur tras la decadencia del orden colonial. En tal tarea, la atención es centrada en los idearios movilizados, al efecto, por los actores más destacados y relevantes de aquellos acontecimientos. Así, los analistas de este trabajo procedieron a la constatación historiográfica de todo lo sucedido y a la racionalización de la evolución de aquellos hechos. Con tal manera de hacer, han tratado de descubrirnos un deslumbrante escenario discursivo donde los aspectos filosóficos más apasionantes de la modernidad son encarnados en la práctica cotidiana de un contexto súbito de emancipación. Para todo ello, fueron mostrando y sometiendo a examen la

mecánica en la que confluirían los complejos filosóficos más idealistas de aquel tiempo con las concepciones más funcionales respecto a la riqueza de los recursos naturales de aquellos entornos geográficos. De esta forma, identificaron los móviles causales de los fenómenos atendidos y su enriquecimiento en los soportes intelectuales más innovadores de aquella época. Con este ensayo accedemos a la comprensión de un marco donde la aversión por el sometimiento a lo extemporáneo es encumbrada a la plenitud integradora con las aportaciones tecnológicas y sus novedosas formas de entender el mundo que éstas generaron.

Junto al contenido de las breves aproximaciones introductorias de los dos párrafos precedentes, no se puede olvidar, por otra parte, el carácter evocador del placer por la estética de esta obra. Respecto a esto, destaca en el hilo discursivo de este trabajo la continua introducción de luminosidad sobre los soportes de los grandes logros artísticos de aquel entorno social y cultural. De este libro brotan cuestiones fundamentales en torno a los fundamentos de la belleza de la creatividad artística iberoamericana. A modo de ejemplo, esta lectura clarifica, de muy buena manera, la lógica del contexto donde surgieron las corrientes más destacadas de la narrativa iberoamericana. Aquí podemos captar la naturaleza de las visiones de los artistas y su predisposición al uso de los recursos empleados por ellos. Entre otras la potente atracción por elementos astrales o la magia de los escenarios paradisiacos y exóticos. Lógicamente, al comprender el proceso constitutivo de aquel contexto, podemos apreciar, en la mejor forma, el alcance de aquellas tentativas creadoras.

La principal aportación de este ensayo consiste en mostrarnos el surgimiento y evolución constitutiva de los países más australes de América Latina, a través de la articulación de los esquemas conceptuales que contribuyeron a configurar sus destinos. Estas labores las realizaron, los autores de este estudio, centrando la atención en la comprensión de las dimensiones cognitivas de las razones motoras del curso de los acontecimientos allí desarrollados. Para ello fijaron su atención, con mucho acierto, en la capacidad de movilización social que siempre ha tenido la creación y fundamentación de presupuestos ideales y utópicos. De esta forma, procedieron, con mucha presteza y fortuna, recurriendo al entendimiento de uno de los pilares del debate histórico del pensamiento politológico, que ha sido centrado en torno al decurso de la búsqueda de la máxima plenitud del mejor modelo organizativo de la vida política y social. Meta siempre perseguida y alumbrada desde las principales tendencias filosóficas del pensamiento práctico, donde se han destacado, entre otros, la filosofía clásica, la Ilustración y las diferentes perspectivas de la teoría crítica. Aquí, en concreto, esto lo han realizado apreciando cómo se recurrió, en el transcurso de los hechos analizados, a la conjugación de las aportaciones de variados teóricos fisiócratas con las de diferentes socialistas utópicos. Con todo esto, nos enseñan los investigadores de este trabajo, cómo se procedió, en aquellos momentos, a la elaboración del ideal de progreso fundamentado en las condiciones favorables del entorno agrícola y en el avance progresivo de la ciencia. Soporte primordial, por otra parte, para la mejor comprensión de todos los acontecimientos posteriores allí acontecidos. En general, a través de este análisis son mostradas las dinámicas generativas del imaginario colectivo y las razones filosóficas que establecerían los soportes de las innovadoras y paradigmáticas formas alternativas de existencia.

Todo lo dicho es presentado en esta publicación a través de varios capítulos donde se van desmenuzando los aspectos principales del objeto sometido a estudio en esta investigación. Siguiendo los preceptos metodológicos más exigentes es iniciado el trabajo con la aproximación conceptual a la realidad tratada. De esta forma, tratan de superar sólidamente los desafíos terminológicos de toda investigación cimentando los soportes lexicográficos de la mejor manera. Para ello, hacen demostración de los recursos usados sometiendo a debate la calidad de las fuentes empleadas en semejantes menesteres disciplinares. Así, han tratado de combinar las aportaciones de los historiadores clásicos de la utopía con los textos y declaraciones de los líderes intelectuales y políticos implicados en las diferentes dinámicas. En este quehacer desarrollaron sus reflexiones entre las manifestaciones visionarias de utopía natural y el avance técnico-científico como forma de comprender las operaciones discursivas que trataban de convertir tales propuestas y tentativas en un proyecto político viable.

Sentadas las nociones presentadas en el inicio, en los siguientes compartimentos estructurales del contenido de este ensayo se procede con la descripción y debate en torno a la consumación del proyecto perseguido en el escenario referido. Partiendo inicialmente de la presentación de las dinámicas de maduración de las configuraciones mentales de los actores principales, se va pasando al intenso debate sobre el desarrollo de iniciativas y políticas significativas, como el de la creación de campesinos ilustrados, la transformación de la población mediante la educación práctica, el fomento de la inmigración y las intervenciones tecnológicas sobre el medio natural. Actuaciones, en general, que lejos de pretender alterar las condiciones idóneas de la naturaleza y el paisaje pretendían exaltar las más altas virtudes del progreso. Junto a ello son atendidos algunos defectos del proceso donde se destaca el papel jugado por instituciones inmaduras que acogen con entusiasmo los mensajes de la modernidad.

Aproximándose a las conjeturas que anticipan la síntesis de los resultados de este trabajo, tras la constatación de los aspectos más destacados de la etapa de mayor fervor civilizador, donde las intervenciones políticas empiezan a materializarse en el giro de la relación campo-ciudad, la labor analítica es orientada a un ejercicio interpretativo en el que concursan otros aspectos en la redefinición global de este proceso y su significación alcanza un efecto de mayor trascendencia. En este respecto destaca la atención prestada a la relación entre el ideario de la utopía y el imaginario popular. Nexos de unión que contribuyeron, enormemente, a la difusión del proyecto por todas las esferas de la sociedad y a la integración en él del mayor número de capas sociales. Tentativas sustentadas en diferentes maneras que facilitaron las desapariciones ocasionales de las brechas entre los soportes más populares y los poderes políticos.

Al finalizar el último capítulo de este libro, uno se encuentra frente al desencanto de volver a chocar con la realidad que previamente conocía. Tanta fascinación en el tratamiento de esta temática provoca la más sana rebeldía. Aunque las conclusiones están repletas de buenas consideraciones sobre todo lo sucedido y los logros alcanzados en tales acontecimientos, en ellas no se puede evitar la irónica vuelta a la objetividad. Situación amarga del final que en este libro es tratada de la mejor manera. Mostrándonos

con ello sus autores el mejor magisterio en su forma de proceder. Circunstancia por la que es inevitable hacer la mejor valoración y recomendar su amplia difusión y lectura.

Tomás Pedro Gomariz Acuña  
Profesor de Sociología  
Universidad Rey Juan Carlos